



Fundação Universidade Federal de Rondônia  
Departamento de Educação Intercultural

UNIFR XII Seminário de Educação - SED  
23 a 25 de Outubro em Ji-Paraná-RO

**Resistência Originária**  
Povos indígenas e Paulo Freire

## DANÇA DO GUJÃNEJ ENTRE O POVO INDÍGENA PANGYJEJ ZORÓ<sup>✓</sup>

Marcelo Xipabe ANZAP ZORÓ<sup>1</sup>

### RESUMO

Neste texto apresentamos alguns elementos da pesquisa em andamento, intitulada: Dança do Gujãnej entre o Povo Indígena Pangyjej Zoró. O objetivo principal é compreender melhor esta prática cultural, principalmente porque esta atividade não acontece mais nas aldeias do Povo. No entanto, muitos anciãos e lideranças desta etnia conhecem e vivenciaram os rituais que envolviam a referida dança, serão as pessoas que colaborarão com esta investigação. Para orientação do estudo, foram definidas as seguintes questões, orientadoras da pesquisa: 1) como era a dança do Gujãnej? 2) em que situação o Povo Zoró praticava a dança do Gujãnej? Porque o Povo Zoró deixou de dançar o Gujãnej? A metodologia utilizada considera a abordagem qualitativa por meio de procedimentos envolvendo a pesquisa bibliográfica através das leituras sobre festas tradicionais indígenas, bem como de textos já elaborados por autorias Zoró. O trabalho de campo envolverá a coleta de dados por meio de fotografias, desenhos, conversas informais com os anciãos que vivenciaram esta prática cultural já que alguns possíveis colaboradores (as) não se sentem à vontade diante de gravação e filmagem. Até o momento, foi possível verificar que a dança do Gujãnej era um importante ritual noturno para o Povo Zoró, realizado em momentos de festa tendo em vista a celebração de situações espirituais onde as regras deviam ser rigorosamente observadas. Concluímos que estudos como este são importantes no sentido de registrar os etnoconhecimentos Zoró, bem como problematizar a atual realidade no contexto das dinâmicas sociais a respeito da ausência desta dança no modo de vida do Povo. Talvez este momento de estudo possa oportunizar reflexões críticas a respeito das mudanças culturais e identitárias que ocorrem nos processos históricos. E, particularmente, neste caso, consideramos que o silenciamento das flautas do Gujãnej pode possivelmente ter relação com a presença missionária no território Zoró.

**Palavras-chave:** Dança do Gujãnej. Povo Pangyjej Zoró. Cultura Tradicional. Flautas em silêncio.

---

✓ Texto produzido a partir do Projeto de Pesquisa: *Dança do Gujãnej entre o Povo Indígena Pangyjej Zoró*, uma etapa inicial do Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) em andamento, sob a orientação do Professor Dr. Genivaldo Frois Scaramuzza. E-mail: scaramuzza1@gmail.com.

<sup>1</sup> Acadêmico do Curso de Educação Básica Intercultural - Área de Formação Específica em – Educação Escolar Intercultural no Ensino Fundamental e Gestão Escolar. E-mail: marceloxipabe@gmail.com.